

OSTA CLASSICS, PREMIER PRODUCTEUR À RECEVOIR LES NOUVEAUX FILMS RENOLIT

Renolit fait partie des valeurs sûres du secteur de la menuiserie. Pratiquement tous les producteurs de profilés font en effet appel à ces films à texture bois. Apposer ces films sur des portes en pvc n'est pas évident, mais Osta Classics de Zedelgem maîtrise cette technique depuis déjà des années. A la demande de cette société, Renolit a dès lors décidé d'étoffer sensiblement son assortiment de films pour pvc. Récemment, Osta a ainsi reçu les tout premiers films en primeur.

Avantage concurrentiel

Osta Classics est un producteur de panneaux de porte tant aluminium que pvc. Au niveau du pvc, elle dispose d'une petite longueur d'avance sur de très nombreuses autres entreprises. Elle découle en effet d'ABS Plastics, qui peut se targuer de plus de 30 années d'expérience dans le thermoformage des matières plastiques. Ces vastes connaissances, Osta les met aujourd'hui à profit pour la production de panneaux de porte en pvc. L'entreprise est la seule en Belgique, et par extension en Europe, à réussir à appliquer de manière durable les films imitation bois Renolit sur des panneaux de porte en pvc.

"La demande de telles portes ne cesse d'augmenter", affirme Stefaan Ingelbrecht, directeur. "Le gros avantage du pvc concerne le prix, qui peut être jusqu'à 25 à 30% moins élevé, et lorsque vous arri-

vez à combiner ce prix avec une jolie couche supérieure, vous bénéficiez d'une porte qui se vend très bien. Les menuisiers qui viennent frapper à notre porte le confirment. La porte en pvc revêtue d'un film Renolit leur offre un avantage concurrentiel et se traduit par davantage de contrats et la croissance de leur entreprise. Nous remarquons que certains clients doublent leur commandes mensuelles après deux ans."



Porte finie avec un film pvc

rateurs de l'entreprise. Ils nous ont avertis que la dernière phase des essais était très satisfaisante et que la production pourrait

livraison stricts. C'est pourquoi la production de tous les panneaux de porte en pvc s'effectue en gestion propre. Avec toutes les opérations que cela comporte, comme le formage sous vide, l'encollage, le fraisage, etc., le tout jusqu'aux finitions ultimes.

Qualité constante

Osta veut garantir une qualité constante au client, de même que des délais de

neaux de porte revêtus des nouveaux films." L'élargissement de la production chez Renolit montre que cette entreprise allemande a une grande confiance en Osta Classics. Ce qui n'a d'ailleurs rien d'étonnant. Cela fait déjà dix ans que les deux sociétés collaborent, alors que la collaboration avec ABS Plastics dure depuis déjà 20 ans.

"Nous optons aussi pour un panneau pvc de qualité, résistant à l'eau. Ce qui nous permet d'offrir une garantie de 10 ans sur ces portes. La composition de ce panneau découle principalement de l'expérience qu'a accumulée la société mère ABS Plastics." En d'autres termes, Osta Classics sait que le pvc est meilleur marché que l'aluminium, mais opte néanmoins pour une qualité optimale. "Les atouts du pvc ne sont assurément pas liés uniquement au prix. Il s'agit également d'un matériau durable et les moulures décoratives sont considérablement plus raffinées que celles en aluminium compressé, ce qui se traduit par un aspect total plus esthétique. A côté de cela, le délai de livraison de ces panneaux est considérablement plus court, à savoir 3 ou 4 semaines et, enfin, les panneaux pvc sont moins lourds



Luc Dewulf, sales manager de Renolit Benelux, remet les nouveaux films à Stefaan Ingelbrecht d'Osta Classics

que les panneaux de porte en d'autres matériaux, ce qui profite à la longévité du châssis." Naturellement, outre le pvc, Osta Classics reste aussi un spécialiste de l'aluminium. Les portes en aluminium sont elles aussi produites en gestion propre et sont synonymes de qualité haut de gamme. Sur base de cette philosophie, Osta produit annuelle-

ment un total de 8.000 panneaux de porte pour quelque 900 clients professionnels. Vous pourrez visionner un petit film sur le processus de production d'Osta Classics sur le site Internet www.ocpl.be. Celui-ci a été diffusé sur Vitaya dans le cadre de l'émission 'Bouw en Woonadvies'.

**LES NOUVEAUX FILMS RENOLIT:**

Crème blanc	Brun foncé
Rouge vin	Oregon 4
Bleu acier	Chêne foncé
Vert mousse	Chêne clair
Vert sapin	Chêne rustique
Gris argent	Ligné douglas
Gris anthracite	Macore

OSTA CLASSICS EN DEUX MOTS

Osta Classics fait partie d'ABS Plastics NV de Loppem. ABS a débuté ses activités fin des années '60 par le formage sous vide de matières plastiques et est devenue un des leaders dans ce segment professionnel. Entre-temps, elle s'est notamment lancée dans la production de tableaux de bord, de panneaux de commande et d'éléments de cloisonnage pour le constructeur de bus Van Hool, tandis qu'elle a également effectué diverses réalisations pour Segal, Philips et Picanol. Environ 10 ans après sa création, l'entreprise a démarré une ligne de production distincte pour les panneaux de porte pvc et aluminium afin d'offrir au marché belge une alternative valable à l'offre existante. Depuis 1999, cette ligne de production est devenue une entreprise à part entière avec sa propre appellation commerciale: Osta Classics. Cette entreprise destine son assortiment en premier lieu aux petits et moyens menuisiers qui se chargent de l'installation eux-mêmes, mais la popularité des panneaux de porte Osta n'a également pas échappé aux grands constructeurs qui viennent dès lors frapper chez Osta Classics pour des panneaux de qualité.

OFFRES D'EMPLOI CHEZ OSTA CLASSICS

- Ouvrier CNC
- Opérateur en formage sous vide pour panneaux pvc (formation interne chez Osta Classics)
- Peintre au pistolet pour laque liquide



La nouvelle palette de films Renolit pour panneaux de porte pvc

14 nouveaux films

14 nouveaux films

Jusqu'à présent, il n'existait que quelques films pour panneaux pvc. Vous aviez ainsi jusqu'il y a peu le choix entre Chêne doré, Acajou, Sapeli, Noyer et Black Cherry. Aujourd'hui sont venus s'ajouter 14 nouveaux films.

"Les ventes croissantes de portes nous ont convaincus du potentiel que pouvaient représenter des films supplémentaires. Nous avons soumis ce phénomène à Renolit. La concertation a duré un petit

